

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010511

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	10																				
4.	Фамилия	В	Я	З	О	В	С	К	А	Я												
	Имя	А	Н	А	С	Т	А	С	И	Я												
	Отчество	О	Л	Е	Г	О	В	Н	А													
5.	Дата рождения	1	2			0	3			2	0	0	1									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Красноярский край																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Железногорск																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ Лицей 102																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____



Место для скобы

Шифр 010511

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
84	26.03.18	Поплавская И. А. Новикова Е. Е.	<i>[Подписи]</i>

1. Л. Н. Толстой "Война и мир", М. Ю. Лермонтов "Бородино", Жуковский "Певец", Т. П. Даншевский "Сожжённая Москва" 4

2. М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, А. Н. Островский 4

3. "Война и мир", "Бородино", "Сожжённая Москва", "Княжна Лиговская" 3

4. Под медитативной лирикой понимаются философские размышления писателя. Это могут быть произведения о жизни, смерти, любви, дружбе и т.д. Возьмём к примеру стихотворение Ф. И. Тютчева "Silentium". "...Мысль изреченная есть ложь..." - такую мысль высказывает автор в своём произведении. Он размышляет о значении слова, призывает как следует подумать, прежде чем высказать свою мысль, а то и вовсе промолчать. Тема, поднятая писателем, невероятно глубока и актуальна; прийти к единому мнению невозможно, что позволяет ставить это стихотворение в ряд признанной и знаменитой философской лирики, а также отнести его к медитативным произведениям 5

- 5. 1 - Б 6. А - Д
- 2 - 2 Б - А
- 3 - 9 В - Г
- 4 - 6 Г - В
- 5 - а Д - Б

7. Когда речь идёт о постановках в театре, первым делом на ум, разумеется, приходят замечательные известнейшие произведения А. Н. Островского ("Гроза", "Свои люди - сочтемся!", "Бесприданница"), Фомыкина ("Недоросль"), А. С. Грибоедова ("Горе от ума"), Ж. Б. Мольера ("Мещанин во французском обществе"). Эти пьесы всегда привлекали и будут привлекать внимание театральных режиссёров, но мне хотелось бы увидеть на сцене произведения Ф. М. Достоевского. Такие произведения как "Белые ночи", "Бедные люди", "Слабое сердце", "Преступление и наказание", "Неточка Незванова" и др., мне

кажется, очень эффектно смотрелись бы на сцене и заставляли зрителя сопереживать героям, чувствовать произведение. А декорации Петербурга точно не оставили бы равнодушным никого! Если говорить о ролях, мне было бы интересно сыграть Настеньку из "Белых ночей": влюблённую, верную, слегка наивную девушку, в прямом смысле пришивленную булавкой к своей бабушке; а также девочку с очень тяжелой судьбой - Кеточку Козванову: одинокую, доверчивую, преданную и слишком добрую и искреннюю для сурового мира, в котором она живёт. 6

010511

8. А) Н. М. Карамзин В) И. А. Гончаров
Б) А. А. Фет Г) И. Бродский 6

9. А. С. Грибоедов "Горе от ума": А-В-Б
А. Н. Островский "Гроза": В-Б-А
А. П. Чехов "Вишнёвый сад": А-Б-В 6

10. Не могу не согласиться со словами Ю. М. Лотмана о биографии А. С. Пушкина. Автор не только приводит сухие факты из жизни великого писателя, но и выражает своё собственное мнение на тот или иной счёт, подкрепляет свои рассуждения мыслями друзей и известных личностей. Нельзя описать словами всю значимость творчества А. С. Пушкина! Этот человек действительно был гением, способным любую жизненную ситуацию превратить в шедевр. Он не сломался. Он пережил, осмыслил и донёс до читателя. Это то, о чём пишет Ю. М. Лотман, и то, с чем я, несомненно, соглашусь! 6 ✓

11. Любовь. Она всегда приходит неожиданно, накрывает и не отпускает долго-долго. Невозможно угадать, как именно и при каких обстоятельствах тебе посетит это чувство. Иногда достаточно просто увидеть, а иногда услышать. Второй вариант как раз и описывается в отрывке из произведения И. А. Гончарова "Обломов".

Тенище Ольги оказывает невероятно сильное влияние на Илью Ильича. Человек, которому ничего не нужно было от жизни, который не видел смысла ни в чём, вдруг "...вспыхивал, кипел, с трудом сдерживал слёзы...". Тот ли это Обломов, что мы знаем до этого? Сомневаюсь, что он сам себе указывал. Его душа будто проснулась от продолжительного сна, получила стимул

жить и двигаться вперед. Именно так и зарождается нежное и трепетное чувство. „Ах!“ - всё, что мог сказать герой, когда Ольга закончила петь. Он ещё не до конца понял, что что-то в нём изменилось, но, определенно, уже догадывался, что эта женщина не просто одна из миллионов других. „...Он не спал всю ночь: грустный, задумчивый проходил он взад и вперед по комнате; на заре ушел из дома, ходил по реке, по ушам, Бог знает что чувствуя, о чём думая...“ Бессонница - великий ступенька порождённого стрелой Купидона человека. Натыв мыслей, чувств, всего и сразу не даёт герою покоя, он не может думать ни о чём другом. В его сердце зарождается любовь.

Диалог героя позволяет нам рассмотреть не только со стороны Ильи Ильича, но и с позиции Ольги и Андрея. Ольга явно уверена в своём успехе. Наверняка она успела отследить отследить! реакцию гостя на её голос и пение. Девушке был интересен Обломов, ей была приятна его реакция. Италья же, как настоящий друг, разумеется, заметил, что происходило с его другом товарищем. Это, что ему не удавалось годами, получилось у девушки за несколько минут: ей удалось заинтересовать Илью. После же он сделал комментарий, намекая, что он заметил, как ей небезразлична была реакция его друга. Сам же Обломов будто потерял дар речи. „Ах“ и „Извините“, сказанное из-за смущения - всё, что он произнес, ведь ему уже было не до разговоров. Он икнул, ломался, шептался.

Внутренняя речь героя даёт нам возможность ~~почувствовать~~ более детально рассмотреть, что всё-таки происходит с героем, что творится в его голове. Разумеется, все его мысли обращены к Ольге. В данный момент она - идеал, безукоризненный, безупречный. Он видит счастье лишь в возможности смотреть на неё, думать о ней. „... Тут я чувствую что-то большее, чем, кажется, не было...“ Любовь, исцеля, чувства - всё то, что было так несвойственно Илье Ильичу до встречи с Ольгой, теперь напоминает его.

Немаловажная роль в этом отрывке отведена сравнениям. Рассмотрим несколько примеров. „Лампа, как луна“ - таинственность и загадочность, создается подходящая атмосфера для последующих

события

событий. "...трепет, как шмель, пробегающий по телу..." -
 - келто, задевающее на долю секунды, резко и неожиданно; то,
 что приносит боль, но в то же время дает понять, что ты живешь,
 ты чувствуешь. "...так мягко, что вырва жало из сарказма..." -
 - четко, четко, но при этом с нежностью, что показывает
 искренние и добрые намерения Ольги. "...и он всё смотрел
 на неё, как смотрят в бесконечную даль..." - он видел в Ольге
 весь мир, такой же необъятный и огромный. Таким образом,
 сравнение даёт нам возможность лучше понять, почувствовать
 атмосферу и сев.

В заключение хотелось бы сказать, что любовь Обломова к
 Ольге хоть и не имеет ^{счастливого} счастливого финала, всё же несёт
 в себе нечто прекрасное, позволяющее чувствовать, переживать,
 восторгаться.